

CV

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı	Erdoğan Yalınkılıç
E-posta adresi	erdincyalinkilic@gmail.com
Telefon numarası	+90 532 766 07 20
Adres	Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Fatih Sultan, Bağlıca Kampüsü, Eskişehir Yolu 18.km, 06790 Etimesgut/Ankara
Doğum yeri ve tarihi	Ankara 16.06.1989
Medeni durum	Evli
İnternet sitesi	baskent.academia.edu/ErdoğanYalınkılıç



Eğitim

2019 - Tez aşaması devam ediyor	Doktora Erciyes Üniversitesi, Kayseri Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Programı'nda doktora yeterlik sınavını vermiştir ve tez çalışmalarını sürdürmektedir.
2016 - 2019	Yüksek Lisans Başkent Üniversitesi, Ankara Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimi Tezli Yüksek Lisans eğitimini tamamladı.
2012 - 2016	Lisans Başkent Üniversitesi, Ankara Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Teorisi Anasanat Dalı'nda lisans eğitimini tamamladı.

İş Deneyimleri

2017 - devam ediyor	Araştırma Görevlisi Başkent Üniversitesi, Ankara Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü'nde görev almaktadır.
2023	Saha Araştırmacısı Ankara Büyükşehir Belediyesi, Ankara Ankara'nın kırsal bölgelerinde Halk Müziği tarama ve derlemeleri yapmak üzere saha araştırmalarında bulunmuştur.

Sınavlar

Eyl 2023	YÖKDİL YÖKDİL-İngilizce Sosyal Bilimler alanında 82,5 puan aldı.
May 2019	ALES ALES-SÖZ alanında 72,37064 puan aldı.

Yabancı Diller

İngilizce

Çağdaş ve Antik Yunanca

Beceriler

Piyano

Opera ve Oda Müziği Şarkıcılığı

Yayımlar

MAKALE

Yalınkılıç, E., Levendoğlu, N.O., & Güray, C. (2023). "Bizans Müzik Teorisini Manuel Bryennios" . İstanbul Üniversitesi Konservatoryum Dergisi, <https://doi.org/10.26650/CONS2023-1339068>

MAKALE

Yalınkılıç, E. (2022). *Modern Müzikolojinin Doğuşu: Guido Adler'in "Müzikolojinin Kapsamı, Yöntemi ve Amacı" (1885) Başlıklı Makalesinin Çevirisi ve Tarihi-Analitik Açıklaması*. Hacettepe Üniversitesi Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi , 8 (15) , 1-29 .
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/smead/issue/71528/1151102>

MAKALE

Yalınkılıç, E. & Keser Varol, S. (2023). *Müzik Tarihinde Klasik-Romantik İkilemi: Franz Schubert'in Do-Minör Impromptu'su (D.899 no.1) Üzerinden Bir İnceleme*. Hacettepe Üniversitesi Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi , 9 (16) , 55-80 .
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/smead/issue/75617/1242607>

MAKALE

Bayraktarkatal, M. E. & Yalınkılıç, E. (2020). *Türk Müzik Yaşamında Kemal İlerici*. Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi , CİLT VI - ÖZEL SAYI , 338-373 .
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/amader/issue/56876/763647>

KİTAP BÖLÜMÜ

"Tülin Yakarçelik"

Cumhuriyetin Yüzüncü Yılında Müziğimizin Yüzleri

Günce Yalınkılıç & Erdiç Yalınkılıç Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, (Yayın aşamasında)

KİTAP BÖLÜMÜ

"Doğu Roma (Bizans) Kilise Müziği: Anadolu Topraklarında Antik Yunan ve Osmanlı/Türk Müziği Arasında Bir Köprü ". Türk Müziği.

Erdiç Yalınkılıç & Prof. Dr. Cenk Güray

Kültür Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, (Yayın aşamasında)

KİTAP BÖLÜMÜ

"Romantik Dönem"

Erdiç Yalınkılıç

Geçmişten Günümüze: Batı Müziği Tarihine Yolculuk, Ed. Prof. Ayşegül Ergene

Akademisyen Yayınevi (Yayın aşamasında).

KİTAP

"Ankara Kırsalında Halk Müziği"

Prof. Ertuğrul Bayraktarkatal, Prof. Dr. Cenk Güray, Arş. Gör. Erdiç Yalınkılıç, Müzikolog Günce Yalınkılıç.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, (Yayın aşamasında) .

Tezler

DOKTORA (devam ediyor)

"14.yy Doğu Roma (Bizans) Müziği Teorisyeni Manuel Bryennios'un "Harmonika" (Ahenk Bilimi) İsimli El Yazmasının İncelenmesi"

Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Doktora Programı, Danışmanlar: Prof. Dr. Oya Levendoğlu, Prof. Dr. Cenk Güray.

YÜKSEK LİSANS

"Besteci, Müzikolog Kemal İlerici'nin "Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi" ve Öğrencisi M.Ertuğrul Bayraktarkatal'ın Makamsal Armoni Yaklaşımları"

Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ve Sahne Sanatları Anabilim Dalı Müzik Bilimi Yüksek Lisans Programı,

Danışman: Prof. M. Ertuğrul Bayraktarkatal, (2019).

Bilimsel Faaliyetler

SEMPOZYUM

"Ortaçağ Müziğini Yorumlamada Karşılaşılan Problemler Bağlamında Doğu Roma/Bizans Müziği Örneği"

13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu - Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı: Kütahya; 08/06/2023 - 11/06/2023, Yazarlar: Erdinç Yalınkılıç.

SEMPOZYUM

"Doğu Müziği Bağlamında Bizans Kilise Müziği ve Antik Yunan Müziği İle Teorik Bağları"

12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu - Müzik ve İklim: Kütahya; 09/06/2022 - 12/06/2022, Yazarlar: Erdinç Yalınkılıç, Cenk Güray.

SEMPOZYUM

Bestecilik, Fikir İnsanı ve Müzik Eğitimi Boyutlarıyla Muammer Sun - Sempozyum Düzenleme Kurulu Üyesi, 22/03/2022-23/03/2022,

Sempozyum, Yurtiçi, Ulusal, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı.

SEMİNER

"Doğu Müziği Bağlamında Bizans Kilise Müziği. Müze-Arkeoloji-Sanat, Anadolu Müzik Kültürüne Antik Kaynaklar ve Arkeolojik Buluntular Üzerinden Bir Bakış"

ODTU Arkeoloji Müzesi; 16/05/2022 - 20/05/2022, Yazarlar: Erdinç Yalınkılıç, Cenk Güray.

ÇALIŞTAY

"Anadolu'nun Antik Çağı ve Sonrası: Antik Yunan ve Bizans Müziğinden Öğrendiklerimiz"

Anadolu Müzik Kültürleri Derneği, (2022).

ÇALIŞTAY

"Ortaçağ Bizans Kültüründe Çalgılar: Tarihsel Süreç İçinde Anadolu Çalgıları"

Anadolu Müzik Kültürleri Derneği, (2022).

ÇALIŞTAY

"Anadolu'da Ortaçağlar, Bizans Kilise Müziği ve Antik Yunan Müziği ile Teorik Bağları"

Anadolu Müzik Kültürleri Derneği, (2022).

Faaliyetler

Nis-Ağu 2023

TRT Radyo-1 Program Konuşu

Cumhuriyet'in Yüzleri adlı programda 6 Nisan tarihinde yayınlanan "Kemal İlerici", 31 Mayıs tarihinde yayınlanan "Hüseyin Sermet" ve 23 Ağustos tarihinde yayınlanan "10. Yıl Marşı" konularını anlatmak üzere konuk olarak yer aldı.

Ekim 2023

Ya İstiklâl Ya Ölüm!

Cumhuriyet Yolunda Açıklamalı Dinleti

Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi

Erdinç Yalınkılıç, İlay Çelik, Cenk Güray, Jan Nigges, Ata Sivacı, Miase Örümlü, İsmet Karadeniz

Haz 2022	Teos Antik Kent Konseri AKİS Müzik Topluluğu ile Teos Antik Kenti'nde düzenlenen Dionysos'un Sedası Konseri'nde solist olarak yer aldı.
May 2022	Müze-Arkeoloji-Sanat Dinletisi ODTÜ Arkeoloji Müzesi'nde, ODTÜ THBT Orkestrası ile Antik Yunan Müziği üzerine düzenlenen konserde solist olarak yer aldı.
Şub 2020	Franz Schubert Anlatımlı Konseri Başkent Üniversitesi Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından düzenlenen Biedermeier Dönemi Lied ve Enstrümantal Eserler konserinde anlatıcı ve solist olarak görev aldı.

Asiste Edilen Dersler

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı Lisans Programları; Müzik Tarihi I-II-III, 2019-2023

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı Bestecilik ve Müzik Teorisi Lisans Programı;

20. Yüzyıl Kompozisyon Teknikleri I-II, 2020-2011,

Çalgı Bilgisi, 2020-2021,

Kompozisyona Giriş, 2020-2021

Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Programları;

Avrupa Müziğinde Klasik Dönem, 2021-2023,

Avrupa Müziğinde Romantik Dönem, 2021-2023,

Avrupa Müziğinde Ortaçağ-Rönesans ve Barok Dönem, 2021-2023

İdari Görevler

Başkent Üniversitesi Müzik Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı, Lisansüstü Programının açılması, Veri Girişi, 2023-....

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı Program Yeterlikleri ve Ders Hedefleri Hazırlama, Müzik Bölümü Veri Girişi, 2022-....

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı Akreditasyon Hazırlık Süreci Müzik Bölümü Sorumlu Üyesi, 2021

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı Kalite - Öz Değerlendirme Komisyonu Müzik Bölümü Üyesi, 2021-....

Başkent Üniversitesi Akademisyenlerinin PURE Sistemi Veri Girişleri, 2020

Eğitim Hayatı

Ses Eğitimi alanında 2009 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi Solisti İhsan Ekber ile çalışmalarına başlamıştır. Dr. İlder Denizoglu ile "Ses Eğitimi ve Vokoloji" alanında çalışmış, 2013 yılında Başkent Üni. Hastanesi Odyoloji Böl. Bşk. Erol Belgin'den "Ses Eğitimi ve Diksiyon" dersleri almıştır. Başkent Üni. Opera Sanat Dalı Bölüm Başkanı Prof. Mustafa Yurdakul ile "Ses Eğitimi" alanındaki çalışmalarını sürdürmüştür. "Piyano" çalışmalarını Öğr. Üy. Sevinç Keser Varol ile sürdürmüştür. Öğr. Gör. Duysal İmsel ile "Solfej-Dikte", "Müzik Teorisi Öğretim Yöntemleri", Öğr. Gör. Lütfü Erol ile "Müzik Tarihi", Prof. Ali Sevgi ile "Kontrpuan", Prof. Dr. Orhun Orhon ile "Müzik Tarihi" ve Prof. Dr. Okan Murat Öztürk ile "Geleneksel Türk Müziği" ve "Müzikoloji" alanında lisans ve yüksek lisans seviyelerinde dersler almıştır. Başkent Üni. Dev. Kons. Müd. Prof. Ertuğrul Bayraktarkatal ile "Batı Müziği Armonisi", "Makamsal Armoni" ve "Caz Müziği Armonisi", "Alan Literatürü", "Türkiye'de Müzik Modernleşmesi" alanında dersler almış ve kendisinin danışmanlığında yüksek lisans tez çalışmaları yapmıştır. Doktora seviyesinde, "Bilimsel Araştırma Tekniği, Yayın Etiği", "Tarihsel Süreçte Türk Müziği Makam Kavramı" ve "Müzik Tarihinde Ortaçağ İslam Dünyası" derslerini Prof. Dr. Oya Levendoğlu'ndan, "Anadolu İnanç Sistemlerinde Müzik" dersini Prof. Dr. Cenk Güray'dan, "Müzikolojide Yeni Yönelimler" dersini Prof. Dr. Okan Murat Öztürk'ten, "Uygulamalı Batı Müziği Armonisi" ve "Form Bilgisi" derslerini Prof. Afak Caferova'dan almıştır. Prof. Dr. Oya Levendoğlu ve Prof. Dr. Cenk Güray danışmanlığında doktora tez çalışmalarını sürdürmektedir.